

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
_____ О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

технической направленности

«Рокино (практикум)»

(возраст детей 14-18 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Тирахова Варвара Алексеевна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Прокино (практикум)»** знакомит обучающихся с технологией и основными принципами создания фильма. Юным кинематографистам будет предложено пройти весь путь кинопроизводства от замысла до финального монтажа, освоить различные кинематографические профессии (сценарист, режиссер, художник, актер, оператор и т.д.), научиться работать в команде – съемочной группе, освоить специальные технические навыки съемки и монтажа, познакомиться с профессиональной съемочной техникой.

Программа относится к *технической направленности* и реализуется в центре анимационного творчества «Перспектива».

Актуальность

Кинематограф – является одним из наиболее социально значимых и доступных видов искусства. При этом рамки школьной программы не позволяют ребятам получить широкое представление о специфике создания фильма. Данная программа предполагает практическое изучение киноискусства в процессе создания фильма. Программа призвана воспитывать и обучать «профессиональных кинематографистов», владеющих основными навыками кинопроизводства и анализа языковых элементов кино.

Обучение основам кинопроизводства отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта школьного образования: позволяет интегрировать и актуализировать содержание различных образовательных областей, соответствует принципам возрастной адекватности, индивидуализации образования, поддержки инициативы детей, развивает критическое мышление, память, эстетический вкус и расширяет кругозор.

Итоговый фильм является авторской работой и отвечает основному запросу родителей и детей. Учащиеся смогут проявить полученные знания и проявить свой творческий потенциал. Также освоение данной программы может стать основой для успешного поступления в творческие ВУЗы.

Региональный компонент

Программа соответствует социально-экономическому развитию муниципального образования города, обеспечивает условия для совершенствования творческого потенциала, помогает самореализации ребят. Ярославль всегда был одним из ведущих кинопроизводства, поэтому развитие регионального детского кинематографа имеет особое значение.

Отличительные особенности и новизна программы

Основная отличительная особенность данной авторской программы заключается в сочетании освоение технических основ кинопроизводства как вида искусства и творческой работы по созданию фильма. Теоретическую базу составляют ведущие исследования по теории кино. Мы ориентируемся как на классиков теории кино (Ю.М. Лотман, С.М. Эйзенштейн, М.Б. Ямпольский и др.), так и на последние исследования в этой области (К.Э. Разлогов, Н.А. Хренов и др.).

Практическая часть работы подразумевает использование сетевого взаимодействия. Занятия проводятся в съемочной студии, монтажной и учебном кинозале. При этом ребята знакомятся с новыми профессиями, осваивают профессиональное оборудование и приемы работы. Программа также включает в себя разнообразные тренинги по развитию актерского мастерства, ораторского искусства, навыков командной работы, что отвечает возрастным потребностям учеников.

Программа знакомит школьников с основами профессий в области киноиндустрии: режиссер, актер, сценарист и оператор др.

Данная программа составлена на основании документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28).

Адресат программы – дети 14-18 лет, интересующиеся кинематографом.

Режим занятий.

Периодичность занятий 1 раз в неделю по 3 часа.

Срок освоения полного курса программы рассчитан на 1 год, 36 учебных недель.

Объем программы – 108 часов.

Структура программы

Данная программа реализуется в трех основных разделах:

1. Раздел. Препродакшен
2. Раздел. Продакшен
3. Раздел. Постпродакшен

Разделы соответствуют трем этапам кинопроизводства. В рамках препродакшена ребята создают сценарий, раскадровки и осуществляют подготовительную работу для дальнейших съемок. Продакшен – это непосредственно съемочный процесс. Постпродакшен, в свою очередь, включает просмотр отснятого материала и монтаж видео и звука фильма.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся малыми группами (5-7 человек).

Виды занятий по программе определяются ее содержанием. Процесс обучения включает в себя индивидуальные консультации, лекторий, тренинги, кинопросмотры, обсуждения, а также работу в творческих студиях, включающую подготовительную работу над фильмом, съемку, монтаж, озвучивание и оформление проекта. Программа также предполагает и обзорные занятия, ролевые игры, экскурсии тематические просмотры, участие в выставках, фестивалях и конкурсах.

Цель курса: освоить весь цикл производства кино: снять и смонтировать авторский фильм.

Задачи курса:

Предметные:

- знакомство с основами теории (жанровой системой, языковыми элементами, техническими основами кинопроизводства);
- приобретение определённых знаний, умений, навыков и компетенций по освоению технической стороны создания кино;
- знакомство с правилами техники безопасности в процессе работы.

Метапредметные:

- расширение кругозора обучаемых, приобщение их к экранному творчеству и лучшим образцам истории киноискусства;
- способствовать самостоятельной работе детей в поиске необходимой информации посредством различных источников (интернет, искусство, жизненные наблюдения и т.д.) для создания фильмов.

Личностные:

- формирование и развитие творческих способностей;
- развитие интереса к изучению и созданию произведений киноискусства;
- воспитание активного отношения к изучению и созданию произведений киноискусства.

Планируемые результаты

В соответствии с обозначенной целью планируемые результаты освоения курса представляют собой: авторский фильм, творческие работы, самостоятельно организованные кино-показы и обсуждения.

В результате освоения программы *обучающийся должен знать:*

- правила техники безопасности в процессе работы;
- технологию съемочного процесса (основы теории кино: специфику, жанры, основные языковые элементы (кадр, звук, свет, цвет, план, перспективу, время, пространство и т.д.);
- этапы кинопроизводства, особенности сценарной, режиссерской, актерской, операторской работы, основы монтажа);
- техническое оснащение кинопроизводства.

Обучающийся должен уметь:

- работать с оборудованием на каждом этапе создания фильма (от замысла и сценарной работы до монтажа);
- анализировать основные языковые элементы кинофильма;
- интегрировать знания различных образовательных областей;
- работать в команде с положительным настроением на занятия;
- обосновать значимость своей творческой работы.

Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Препродакшен	10	26	36	Вводный и текущий контроль
2.	Продакшен	10	26	36	Практическая работа. Текущий и итоговый контроль.
3.	Постпродакшен	5	28	33	Практическая работа. Текущий и итоговый контроль.
4.	Контрольно-диагностический раздел		3	3	Защита медиапроекта
ИТОГО:		25	83	108	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел. Препродакшен

Теория: Правила поведения и техника безопасности. Понятие о кинопроизводстве. Препродакшен как этап работы над фильмом. Понятия литературный и режиссерский сценарий, конфликт, коллизия, перепетия. Герой и характер в кино. Цвет и свет в фильме.

Практика: Планирование работы. Работа над замыслом фильма. Сюжет. Разработка сюжетного хода сценария. Составление литературного сценария – текстовые описания действий на экране (по каждой сцене с указанием: места, времени, участников, деталей событий). Работа над режиссерским сценарием, раскадровкой. Разбивка на сцены. Распределение ролей, вычитка сценария. Декорации. Художественное оформление. Костюмы и грим. Организация творческого процесса. Работа режиссера с актерами. Организация творческого процесса. Работа оператора с актерами.

Раздел. Продакшен

Теория: Продакшен как этап работы над фильмом. Особенности композиции видеокadra. Устройство оборудывания (камера, свет, звук). Настройка камеры. Основные правила съемки.

Практика: Изучение и подготовка оборудования (свет, камера, звук). Подготовка к съемке. Практическая съемка. Разбор отснятого материала.

Раздел. Постпродакшен

Теория: Постпродакшен как этап работы над фильмом. Знакомство с оборудованием и программным обеспечением. Понятие чернового и чистового монтажа, цветокоррекция, звук.

Практика: Просмотр отснятого материала. Черновой монтаж, цветокоррекция. Монтаж чистовой. Сведение звука. Монтаж, титры, запись контента. Подведение итогов работы.

Контрольно-диагностический раздел

Практика: Просмотр и обсуждение. Защита медиапроекта.

Календарный учебный график

№ занятия	Дата Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля/ аттестации
<i>1 Раздел. Препродакшен</i>					
1.	сентябрь	Правила поведения и техника безопасности. Понятие о кинопроизводстве. Препродакшен как этап работы над фильмом.	3	Обсуждение Целеполагание	Текущий контроль
2.	сентябрь	Планирование работы. Работа над замыслом фильма.	3	Работа в группах, творческая работа	Текущий контроль
3.	сентябрь	Работа над замыслом фильма. Разработка сюжета и конфликта фильма.	3	Работа в группах, творческая работа Мозговой штурм	Текущий контроль
4.	сентябрь	Составление литературного сценария	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	Текущий контроль Творческая работа
5.	октябрь	Работа над режиссерским сценарием. Разбивка на сцены. Работа с планами общий, средний, крупный.	3	Обсуждение, показы, анализ фильмов	Текущий контроль Творческая работа
6.	октябрь	Раскадровка. Цвет и свет в фильме.	3	Ролевая игра	Текущий контроль Эссе/отзыв
7.	октябрь	Выбор локаций.	3	Обсуждение, составление плана работы,	Текущий контроль
8.	октябрь	Распределение ролей, вычитка сценария. Репетиция	3	Работа с текстами. Анализ материала, разбор и сортировка, творческая работа	Текущий контроль
9.	ноябрь	Декорации. Костюмы и грим. Художественное оформление.	3	Творческая работа. Обсуждение	Текущий контроль Творческая работа
10.	ноябрь	Организация творческого процесса. Работа режиссера с актерами	3	Ролевые игры, творческая работа	Текущий контроль.
11.	ноябрь	Организация творческого процесса. Работа оператора с актерами	3	Ролевые игры, творческая работа	Текущий контроль.
12.	ноябрь	Финальный прогон.	3	Ролевые игры, творческая работа	Текущий контроль.
<i>2 Раздел. Продакшен</i>					
13.	декабрь	Продакшен как этап работы над фильмом. Изучение оборудования (устройство камеры, оптика, свет, звук).	3	Обсуждение. Ролевая игра.	Текущий контроль.
14.	декабрь	Особенности композиции видеокадра	3	Просмотры, работа в творческих группах	Текущий контроль. Творческая работа
15.	декабрь	Настройка камеры. Подготовка к	3	Практикум	Текущий

		съемке.			контроль.
16.	декабрь	Практическая съемка. Сцена 1	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
17.	январь	Практическая съемка. Сцена 2	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
18.	январь	Практическая съемка. Сцена 3	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
19.	январь	Практическая съемка. Сцена 4	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
20.	январь	Практическая съемка. Сцена 5	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
21.	февраль	Практическая съемка. Сцена 6	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
22.	февраль	Практическая съемка. Сцена 7	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
23.	февраль	Практическая съемка. Сцена 8	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
24.	февраль	Практическая съемка. Сцена 9	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
<i>3 Раздел. Постпродакшен</i>					
25.	март	Разбор отснятого материала	3	Практикум в творческих группах	Текущий контроль
26.	март	Постпродакшен как заключительный этап кинопроизводства. Изучение программного обеспечения.	3	Обсуждение, семинар	Текущий контроль, творческая работа
27.	март	Просмотр отснятого материала.	3	Практическая работа в творческих группах	Текущий контроль
28.	март	Черновой монтаж, цветокоррекция.	3	Практическая работа в творческих группах	Текущий контроль
29.	апрель	Черновой монтаж, цветокоррекция.	3	Практическая работа в творческих группах	Текущий контроль
30.	апрель	Монтаж звука. Знакомство со студийным оборудованием и программным обеспечением	3	Мастер-класс, практикум	Обсуждение. Текущий контроль
31.	апрель	Озвучение. Сведение звука.	3	Практическая работа в творческих группах	Текущий контроль
32.	апрель	Монтаж чистовой.	3	Практическая работа в творческих группах	Текущий контроль
33.	май	Монтаж чистовой.	3	Практическая работа в творческих группах	Текущий контроль
34.	май	Монтаж, титры, запись контента.	3	Практическая работа в творческих группах	Текущий контроль
35.	май	Подготовка и организация показа. Составление и рассылка приглашений	3	Практическая работа в творческих группах	Текущий контроль.
<i>Защита медиапроекта</i>					
36.	май	Показ фильма. Обсуждение	3	Показ и обсуждение	Итоговый контроль

Обеспечение программы

Материально-техническое и информационное обеспечение

Учебный кабинет должен иметь несколько зон:

1 зона (обязательная) – съемочный павильон - место, которое укомплектовано съемочным оборудованием (компьютер, фото- или видеокамера, штатив) и светом;

2 зона (обязательная) – рабочее место группы. Это общий стол и стулья или индивидуальные места для творческой работы, расходные материалы и инструменты;

3 зона – «кинозал» – место, где ребята просматривают фильмы на большом экране (например, ТВ-панель, экран с проектором или крупный компьютерный монитор в сочетании либо с проигрывателем DVD-дисков, либо с системным блоком ПК);

4 зона – игровая. Здесь проводятся игровые моменты, репетиции, занятия по сцендвижению, двигательные упражнения, активные паузы.

Зоны разграничены условно и могут свободно трансформироваться.

Оборудование и необходимые условия проведения занятий

- экран,
- проектор
- телевизор или монитор
- смартфоны, планшеты;
- диктофон (магнитофон), микрофон;
- фотоаппарат или видеокамера;
- штатив, профессиональный свет;
- компьютер для просмотра отснятых рабочих материалов, монтажа и демонстрации фильмов.

Материалы и инструменты:

- блокноты;
- ватман;
- маркеры, ручки.

Методическое обеспечение программы

Программа «Ргокино (практикум)» обеспечена различными видами методическими видами продукции. Раздаточный материал для работы по темам, пособия, видеоматериалы, оборудование и дидактические материалы.

Обучение проводится с применением новых педагогических технологий (педагогика сотрудничества, кейс-технология, технология мастерских, проектная технология и т.д.) организуется в следующих формах:

- педагогическая мастерская;
- ролевая игра;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- анализ;
- учебное занятие;
- практикумы;
- консультации.

Методы обучения в работе по новым технологиям включают следующие:

Информационные — лекции, разработка проекта, чтения.

Комплексные — творческие мастерские, мастер-классы, работа в творческих группах.

Дискуссионные — дискуссия, оценка и анализ занятия.

Формы аттестации и контроля

Проводится анализ лучших материалов разных направлений, съемочных приемов и стилей постобработки. Создание публикации и продвижения собственных проектов

Необходимо самостоятельно пройти все этапы создания работы: современные приемы монтажа, обработки и стилизации видео, озвучения, моушн-дизайн.

Формы контроля

- просмотр работ обучающихся;
- обсуждение фильмов;
- создание авторского фильма
- защита социальных проектов обучающихся;
- собеседование по портфолио.

Форма аттестации: защита творческого проекта

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы применяются определенные методики, например, таблица достижений и диагностика.

Таблица достижений

Обучающимся будет предложена возможность самостоятельно отслеживать свои результаты в процессе обучения с помощью заполнения следующей таблицы:

ФИО _____

Общая цель обучения _____

Задачи по достижению цели	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Интересные виды деятельности, мероприятия и личные примечания
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

* В первом столбце ученик определяет свои личные задачи для достижения индивидуальной цели, которую он поставил перед собой (развитие умений писать сценарии, навыков актерского или операторского мастерства и т.д.)

* со второго до девятого столбца ученик условно отмечает свои результаты по достижению этой цели по 10 бальной шкале

* последний столбец дает возможность учащимся делать какие-то личные заметки и примечания по результатам своего обучения.

Диагностика

Для отслеживания результативности реализации программы проводится диагностика знаний и умений, которыми владеют обучающиеся.

Вводная диагностика может проводиться в начале учебного года, раздела или на первых минутах занятия, когда педагог определяет подготовленность ребят к работе.

Промежуточная текущая диагностика или аттестация проводятся в середине года, раздела или занятия и помогает определить, как обучаемые усваивают материал.

Итоговая аттестация определяет уровень полученных знаний, умений и навыков.

Формы аттестации - зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др- призваны отражать достижения, цели и задачи программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов в программе выполняются и прилагаются в следующей форме.

1. Фиксация деятельности автора:

аналитическая справка, аналитический материал с описанием видов деятельности, медиаматериалы о проделанной работе (аудиозапись, видеозапись, презентация, фоторепортаж

выступления, концерта, фестиваля, др. мероприятий), диагностика знаний по теории кино и кинопроизводству (проводится в начале и в конце учебного года).

2. Фиксация наград и поощрений:

портфолио, свидетельство (сертификат), грамота, благодарность, диплом, приз, медаль.

3. Фиксация документов процесса обучения:

журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования.

4. Фиксация продуктов творческой деятельности:

перечень готовых работ, выполненных обучаемым за определенный срок (фильмы, клипы и другие творческие работы), выставка персонажей, выполненных в разных техниках, издание авторских сюжетов, сценариев.

5. Фиксация достижений и отзывы:

статьи, протоколы жюри конкурсов и фестивалей, отзывы детей, родителей, партнеров.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности, которые фиксируются и анализируются.

Таблица. Диагностика образовательных результатов

	Контроль														
Ф.И., возраст	ВВОДНЫЙ					ТЕКУЩИЙ					ИТОГОВЫЙ				
	сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май						
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В) – 3 балла; Средний (С) – 2 балла; Низкий (Н) – 1 балл.

Показатели:

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий – 3 балла: имеет четкие технологические знания, умения и навыки монтажа, правильно использует оборудование и инструменты.

Средний – 2 балла: владеет отдельными технологическими знаниями, умениями и навыками, умеет использовать оборудование и инструменты.

Низкий – 1 балл: не имеет технологических навыков, отсутствует умение использовать оборудование и инструменты.

2. Полнота знаний.

Высокий – 3 балла: имеет знания по теории кино и кинопроизводству, хорошо владеет определенными терминами по теории кино и кинопроизводству, пользуется дополнительным материалом.

Средний – 2 балла: имеет отрывочные знания по теории кино и кинопроизводству, оперирует специальными терминами.

Низкий – 1 балл: отсутствуют знания по теории кино и кинопроизводству, может назвать отдельные термины.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий – 3 балла: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, фестивалях городского, областного, российского и международного уровня

Средний – 2 балла: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий – 1 балл: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Навыки работы с информацией:

Высокий – 3 балла: в творческой деятельности свободно использует материалы различных источников (произведения искусства, Интернет-ресурсы, личный опыт и т.д.)

Средний – 2 балла: в процессе создания фильма регулярно обращается к различным Интернет-ресурсам, личному опыту.

Низкий – 1 балл: в создании фильма использует информацию, полученную в процессе обучения, отказывается обращаться к дополнительным источникам информации.

Список литературы

1. Аннинский Лев. Поздние слезы. Заметки вольного кинозрителя.— М., 2006.
2. Барт Ролан. Мифологии. – М., 1996.
3. Великий Кино. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908-1919. М.: «Новое литературное обозрение», 2002.
4. Вендерс Вим. Логика изображения. – СПб, 2003.
5. Вертов Д. Из наследия. Том 1: Драматургические опыты. М.: Эйзенштейн-центр, 2004
6. Виноградов В. Антикинематограф Ж.-Л. Годара, или Мертвецы в отпуске, Канон+, 2012
7. Виноградов В. Стилиевые направления французского кинематографа, М.: Канон+, 2010
8. Герасимов С. Собрание сочинений. В 3-х томах. М.: «Искусство», 1982-1984.
9. Годар Жан-Люк. Страсть: между черным и белым / [Сост. и пер. М.Б. Ямпольский; Ред. В. Познер]. – Б.м.: Гийом, 1999;
10. Зайцева Л. Киноязык: освоение речевой природы. М.ВГИК, 2001
11. Зайцева Л. Киноязык: искусство контекста. М.: ВГИК, 2004:
12. Комаров С. История зарубежного кино (том 1, Немое кино). М.: Искусство, 1965.
13. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М. Искусство, 1974
14. Лебедев Н. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: «Искусство», 1965.
15. Лотман, Ю. М. Диалог с экраном [текст] / Ю. М. Лотман, Ю. Цивьян ; отв. ред. Н. Мельц; Ред. В. Горнев. – Таллинн : Александра, 1996. – 216 с.
16. Лотман, Ю. М. Об искусстве [текст] / Ю. М. Лотман ; вступ. ст. И. А. Чернова. – СПб. : Искусство-СПб, 1998. – 703 с.
17. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Режим доступа: [http://lib.ru/CINEMA/kinolit/ LOTMAN/kinoestetika.txt](http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt) проверено 23.08.2019
18. Лотман, Ю. М. Статьи по семиотике и топологии культуры. – Режим доступа: http://www.textfighter.org/raznoe/Culture/Lotm/kultura_lotman_yum_stati_po_semiotike_i_topologii_kultury.php проверено 23.08.2019
19. Лотман, Ю. М., Цивьян, Ю. Г. Диалог с экраном. – Таллин: Александра. 1994
20. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв. – М. : Гнозис : Прогресс, 1992. – 270 с.
21. От искусства оттепели к искусству распада империи.сборник статей, отв. ред.: Н.А. Хренов. – М. : Гос. ин-т искусствознания : Канон+, 2013.
22. Первый век кино, ред. Е. Борсук - Москва :Локид, 1996.
23. Первый век нашего кино : фильмы, события, герои, документы.сост. К. Э. Разлогов. – М. :Локид-Пресс, – 2006.
24. Разлогов К. Э. Искусство экрана : от синематографа до Интернета. – М. : РОССПЭН, 2010.
25. Разлогов К. Э. Искусство экрана: проблемы выразительности. – М. : Искусство, 1982.
26. Режиссерская энциклопедия кино Европы. М. Материк, 2002
27. Режиссерская энциклопедия кино США. М. Материк, 2000
28. Режиссерская энциклопедия стран Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М. Материк. 2001.
29. Тынянов, Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. [текст] / Ю. Тынянов. – М.: Наука, 1977. – 576 с.
30. Хренов, Н. А. Воля к сакральному [текст] / Н. А. Хренов. - С-Пб :Алетейя, 2006. - 571 с.